B.A.Urdu (3 Years)M.A. Urdu ,2 Years (3+2 CBCS) Semester Based (Session 2022-23) Proposed Syllabus Of Urdu

Department of Urdu
DDU Gorakhpur University, Gorakhpur

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

DEPARTMENT OF URDU
D.D.U. GORAKHPUR UNIVERSITY, GORAKHPUR

شعبۂ اُردو
ڈی.ڈی.یو.گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور

B.A. URDU (3 YEAR) M.A. URDU (2 YEAR CBCS) SEMESTER BASED (SESSION-2022-23) PROPOSED SYLLABUS OF URDU

YEAR	SEMESTER	COURSE CODE	COURSE TITLE	CORE/MINOR/ PROJECT	WRITTEN	INTERNAL	TOTAL CREDITS / MARKS	TEACHERS NAME
Ist CERTIFICATE COURSE	Ist	URD 101	URDU ZABAN-O-ADAB KA TAARUF	MINOR ELECTIVE			02 CREDITS	
		URD 102	URDU ZABAN-O-ADAB AUR QAWAID-O-INSHA-I	CORE COURSE			03 CREDITS	
		URD 103	URDU ZABAN-O-ADAB AUR QAWAID-O-INSHA-II	CORE COURSE			02 CREDITS	
	IInd	URD 104	URDU ZABAN AUR COMPUTER-I	CORE COURSE			03 CREDITS	
		URD 105	URDU ZABAN AUR COMPUTER-II	CORE COURSE			03 CREDITS	
IInd DIPLOMA COURSE	IIIrd	URD 201	SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT-I	CORE COURSE			03 CREDITS	
		URD 202	SAHAFAT AUR TARJUMA NIGARI KA FUN AUR RIWAYAT-II	CORE COURSE			03 CREDITS	
	IVth	URD 203	URDU AFSANA AUR DRAMA-I	CORE COURSE			03 CREDITS	
		URD 204	URDU AFSANA AUR DRAMA-II	CORE COURSE			03 CREDITS	

21.07.22
Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

DEPARTMENT OF URDU
D.D.U. GORAKHPUR UNIVERSITY, GORAKHPUR

شعبۂ اُردو
ڈی.ڈی. یو. گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور

YEAR	SEMESTER	COURSE CODE	COURSE TITLE	CORE/MINOR/ PROJECT	WRITTEN	INTERNAL	TOTAL CREDITS/ MARKS	TEACHERS NAME
IIIrd BACHLOR DEGREE	Vth	URD 301	URDU GHAZAL	CORE COURSE			03 CREDITS	
		URD 302	URDU NAZM	CORE COURSE			02 CREDITS	
		URD 303	QASIDA AUR MARSIA	CORE COURSE			03 CREDITS	
		URD 304	MASNAVI	CORE COURSE			02 CREDITS	
	VIth	URD 305	URDU NOVEL	CORE COURSE			03 CREDITS	
		URD 306	URDU ADAB AUR HINDUSTANI TAHZEEB-O-SAQAFAT	CORE COURSE			02 CREDITS	
		URD 307/308	GHALIB/SIR SYED (ANY ONE)	CORE COURSE			03 CREDITS	
		URD 309/310	IQBAL/PREM CHAND (ANY ONE)	CORE COURSE			02 CREDITS	
		URD 001	BASIC OF URDU	ODD SEMESTER			02 CREDITS	

21.07.22
Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

DEPARTMENT OF URDU
D.D.U. GORAKHPUR UNIVERSITY, GORAKHPUR

شعبۂ اُردو
ڈی ڈی یو گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور

M.A. URDU SYLLBUS
(CBCS 3+2 YEAR PROGRAMME)

M.A. I	SEMESTER -1					
COURSE CODE	COURSE TITLE	CORE/MINOR/PROJECT	WRITEN	INERNAL	TOTAL CREDITS /MATRKS	TEACHERS NAME
URD 501	TARIKH-E-ADAB-E-URDU	CORE	75	25	5/100	Prof. M.R. RAHMAN
URD 502	QASIDA AUR NAAT	CORE	75	25	5/100	Dr. Mahboob hasan
URD 503	JADEED URDU GAZAL	CORE	75	25	5/100	Dr. Sajid Husain Ansari
URD 504	FARSI AUR HINDI SHER-0-ADAB	CORE	75	25	5/100	Prof. M.R. RAHMAN
URD 500	**MINOR ELECTIVE COURSE FOR OTHER DISCIPLINE**					
	URDU GHAZAL-ART AND TRADITION				**4/100**	Prof. M.R. RAHMAN
URD 505	RESEARCH PROJECT				4/100	CONCERNED MENTOR
TOTAL CREDITS OF SEMESTER-I					28	

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

DEPARTMENT OF URDU
D.D.U. GORAKHPUR UNIVERSITY, GORAKHPUR

شعبۂ اردو
ڈی.ڈی. یو. گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور

M.A. URDU SYLLBUS
(CBCS 3+2 YEAR PROGRAMME)

M.A. I	SEMESTER-II					
COURSE CODE	COURSE TITLE	CORE/MINOR/ PROJECT	WRITTEN	INTERNAL	TOTAL CREDITS /MARKS	TEACHERS NAME
URD 506	URDU DASTAN AUR NOVEL	CORE	75	25	5/100	Prof. M.R. RAHMAN
URD 507	MARSIA AUR MASNAVI	CORE	75	25	5/100	Dr. Mahboob hasan
URD 508	URDU NAZM NIGARI	CORE	75	25	5/100	Dr. Sajid Husain Ansari
URD 509	URDU TANQEED-0-TAHQEEQ	CORE	75	25	5/100	Dr. Mahboob hasan
URD 510	RESEARCH PROJECT	PROJECT			4/100	CONCERNED MENTOR
			TOTAL CREDITS OF II SEMESTER =		24	

21.07.22
Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

DEPARTMENT OF URDU
D.D.U. GORAKHPUR UNIVERSITY, GORAKHPUR

شعبۂ اُردو
ڈی.ڈی. یو. گورکھپور، یونیورسٹی، گورکھپور

M.A. URDU SYLLBUS
(CBCS 3+2 YEAR PROGRAMME)

M.A. II	SEMESTER-III					
COURSE CODE	COURSE TITLE	CORE/MINOR/ PROJECT	WRITTEN	INTERNAL	TOTAL CREDITS /MARKS	TEACHER NAME
URD 511	URDU AFSANA AND DRAMA	CORE	75	25	5/100	Dr. Mahboob hasan
URD 512	AWAMI ZARA-E-TARSEEL	CORE	75	25	5/100	Dr. Sajid Husain Ansari
ELECTIVE (CHOOSE ANY ONE OF THE FOLLOWING)						
URD513 (A)	MIRZA GHALIB	ELECTIVE	75	25	5/100	Dr. Mahboob hasan
URD 513 (B)	ALLAMA IQBAL	ELECTIVE	75	25	5/100	Prof. M.R. RAHMAN
URD 513 (C)	SIR SAYED KHAN	ELECTIVE	75	25	5/100	Dr. Sajid Husain Ansari
ELECTIVE (CHOOSE ANY ONE OF THE FOLLOWING)						
URD 514 (A)	DAKNI ADAB	ELECTIVE	75	25	5/100	Prof. M.R. RAHMAN
URD 514 (B)	PREM CHAND	ELECTIVE	75	25	5/100	Dr. Mahboob hasan
URD 514 (C)	NASHRIQI UPMEN URDU SHER-O-ADAB	ELECTIVE	75	25	5/100	Prof. M.R. RAHMAN
URD 515	RESEARCH PROJECT				4/100	CONCERNED MENTOR
TOTAL CREDITS OF III SEMESTER =					24	

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

DEPARTMENT OF URDU
D.D.U. GORAKHPUR UNIVERSITY, GORAKHPUR

شعبۂ اُردو
ڈی.ڈی.یو. گورکھپور یونیورسٹی، گورکھپور

M.A. URDU SYLLBUS
(CBCS 3+2 YEAR PROGRAMME)

M.A. II	SEMESTER-IV					
COURSE CODE	COURSE TITLE	CORE/MINOR/ PROJECT	WRITTEN	INTERNAL	TOTAL CREDITS/ MARKS	TEACHER NAME
URD 516	ADABI NASR	CORE	75	25	5/100	Prof. M.R. RAHMAN
URD 517	URDU LISANIYAT	CORE	75	25	5/100	Dr. Mahboob hasan
ELECTIVE (CHOOSE ANY ONE OF THE FOLLOWING)						
URD 518 (A)	ADABI TAHRIKAT	ELECTIVE	75	25	5/100	Dr. Sajid Husain Ansari
URD 518 (B)	ADABI DABISTAN	ELECTIVE	75	25	5/100	Prof. M.R. RAHMAN
URD 518 (C)	ADAB-E-LATEEF	ELECTIVE	75	25	5/100	Dr. Mahboob hasan
ELECTIVE (CHOOSE ANY ONE OF THE FOLLOWING)						
URD 519 (A)	ASNAF-E-ADAB	ELECTIVE	75	25	5/100	Dr. Sajid Husain Ansari
URD 519 (B)	URDU TARJUMA NIGARI	ELECTIVE	75	25	5/100	Dr. Mahboob hasan
URD 519 (C)	JANG-E-AZADI AUR URDU ADAB	ELECTIVE	75	20	5/100	Prof. M.R. RAHMAN
URD 520	RESEARCH PROJECT	PROJECT			4/100	CONCERNED MENTOR
TOTAL CREDITS OF IV SEMESTER =					24	

21.02.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

M. A. URDU CBCS (3+2) BASED SYLLABUS

Semester - 1

Paper - (TARIKH-E-ADAB URDU)

COURSE CODE : URD 501 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس کورس کو پڑھانے کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم ادب کی اہمیت وافادیت سے واقف ہو اور اسے اردو ادب کی ابتداء اور تدریجی ارتقاء سے واقفیت ہو جائے۔ اردو کے طالب علموں کو یہ بھی جانکاری ملے کہ اردو ادب کے ارتقاء میں کون کون سی ادبی رجحانات اثر انداز ہوئے۔ اردو ادب پر عربی، فارسی اور ہندوستان کی عوامی ادب کا کس قدر اثر رہا ہے ان سے انھیں واقف کرایا جائے۔

موضوعات برائے تدریس :

Unit-1 (۱) اردو کا ابتدائی زمانہ (۲) دکن میں اردو ادب کا ارتقاء (اسباب ومحرکات)

Unit-2 (۱) دکن کے اہم شعراء (۲) اہم شعری اصناف

Unit-3 (۱) دکن میں اردو نثر کی ابتداء اور ارتقاء (۲) شمالی ہند میں اردو ادب کی ابتداء اور ارتقاء (اسباب ومحرکات)

Unit-4 (۱) شمالی ہند کے اہم شعراء (۲) اہم شعری اصناف (ابتداء سے عہد غالب تک)

Unit-5 (۱) ایہام گوئی کی تحریک (۲) شمالی ہند میں نثر کی روایت (ابتداء سے ۱۸۵۷ء تک)

امدادی کتب :

(۱) تاریخ ادب اردو، جمیل جالبی،
(۲) دکنی ادب کی تاریخ، محی الدین قادری زور
(۳) دکن میں اردو، نصیر الدین ہاشمی
(۴) اردو کا ابتدائی زمانہ، شمس الرحمٰن فاروقی
(۵) مقدمہ تاریخ زبان اردو، مسعود حسین خاں
(۶) اردو کی ادبی تحریکیں، انور سدید
(۷) دکنی ادب کی تدریس، (فکر و تحقیق نمبر) قومی کونسل برائے فروغ زبان اردو
(۸) شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقاء، طیبہ خاتون

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - 1

Paper - (QASEEDA AUR NAAT)

COURSE CODE : URD502 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

شاعری ادب کا ایک اہم باب ہے۔ادب کے طالب علموں کے لئے اس سے واقفیت بہت ضروری ہے۔اس پرچے کے مندرجات میں صنف قصیدہ و نعت کا تعارف اور ارتقاء اور اہم قصیدہ گویان/نعت گو شعراء کے حالات شامل کئے گئے ہیں تا کہ طالب علم اس سے روشناس ہو سکے۔اس پرچے میں قصیدہ اور نعت کا متن بھی شامل نصاب ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) قصیدہ بحیثیت صنف (۲) قصیدہ کا عہد بعہد ارتقاء

Unit-2 (۱) مرزا محمد رفیع سودا۔سوانح (۲) قصیدہ۔اٹھ گیا بہمن و دے کا چمنستاں سے عمل

Unit-3 (۱) شیخ ابراہیم ذوق۔سوانح (۲) قصیدہ۔ساون میں دیا پھر مہ شوال دکھائی

Unit-4 (۱) محسن کاکوروی۔سوانح (۲) نعت۔سمت کاشی سے چلا جانب متھرا بادل

Unit-5 (۱) احمد رضا خاں بریلوی۔سوانح (۲) نعت۔وہ کیا جود و کرم ہے شہ بطحا تیرا

نصابی کتب:

(۱) انتخاب قصائد، ناشر یوپی اردو اکادمی لکھنؤ

(۲) انتخاب سودا، رشید حسن خاں، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، نئی دہلی

(۳) کلیات ذوق، مرتبہ تنویر احمد علوی، NCPUL

(۴) حدائق بخشش، احمد رضا خاں بریلوی

(۵) مقدمہ تاریخ زبان اردو، مسعود حسین خاں

(۶) اردو کی ادبی تحریکیں، انور سدید

(۷) دکنی ادب کی تدریس، (فکر و تحقیق نمبر) NCPUL

(۸) شمالی ہند میں اردو نثر کا ارتقاء، طیبہ خاتون

امدادی کتب:

(۱) اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ، پروفیسر محمود الہی،

(۲) اردو میں قصیدہ نگاری، ابو محمد سحر،

(۳) اردو قصیدہ نگاری، ام ہانی اشرف

(۴) سودا، شیخ چاند

(۵) تاریخ ادب اردو، (جلد اول دوم) جمیل جالبی

21.5.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - 1

URDU
Paper - IVth (JADID GHAZAL)

COURSE CODE : URD 503   CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

غزل ہر زمانے کی مقبول صنف ہے اور ہر زمانے سے خود کو ہم آہنگ کرتی رہی ہے۔ جدید دور میں جب اردو غزل کا احیاء ہوا تو اس میں بہت سے نئے مضامین شامل ہو گئے۔ معشوق کا تصور بدل گیا۔ اس کے اسلوب اور بیان میں بھی تبدیلی واقع ہوئی اور نئے نئے الفاظ و اصطلاحات اس میں شامل کئے گئے۔ لہٰذا ان چیزوں سے طلباء کو واقف کرنا ان کے لئے سودمند ہوگا۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) جدید غزل کا تعارف (۲) کلاسیکی اور جدید غزل کے امتیازات اور مقبولیت کے اسباب

Unit-2 (۱) جدید غزل کا عہد بعہد ارتقاء (۲) جدید غزل کے موضوعات

Unit-3 (۱) شاد کی غزل گوئی و متن کا تجزیہ (ابتدائی دس غزلیں) (۲) حسرت موہانی کی غزل گوئی و متن کا تجزیہ (ابتدائی دس غزلیں)

Unit-4 (۱) فراق گورکھپوری کی غزل گوئی و متن کا تجزیہ (ابتدائی دس غزلیں) (۲) فیض کی غزل گوئی و متن تجزیہ (ابتدائی دس غزلیں)

Unit-5 (۱) شہریار کی غزل گوئی و متن کا تجزیہ (ابتدائی دس غزلیں) (۲) پروین شاکر کی غزل گوئی و متن کا تجزیہ (ابتدائی دس غزلیں)

نصابی کتب:

(۱) منتخب غزلیں، ناشر یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ (۲) خوشبو - پروین شاکر (ابتدائی دس غزلیں) (۳) شام ہونے والی ہے - شہریار (ابتدائی دس غزلیں)

امدادی کتب:

(۱) اردو غزل، مسعود حسین خاں

(۲) غزل اور متغزلین، عطا کاکوی

(۳) غزل اور غزل کی تعلیم، اختر انصاری

(۴) غزل اور مطالعہ غزل، عبادت بریلوی

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - 1

Paper - (FARSI AUR HINDI ADAB SHER-O-ADAB)

COURSE CODE : URD504 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد طلباء کو فارسی اور ہندی زبان وادب سے واقف کرانا ہے چونکہ اردو کا بیشتر اثاثہ فارسی زبان وادب سے مستعار ہے۔اسی کے ساتھ ساتھ ہندی زبان وادب کے اثرات کو بھی اردو نے بخوبی اپنے اندر جذب کیا ہے۔لہٰذا طلباء کو فارسی اور ہندی کی ادبیات سے واقفیت کرانے کے پس پشت ان کے اندر ان زبانوں کے مطالعہ کا ذوق وشوق پیدا کرنا ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1	(۱) فارسی زبان وقواعد کا تعارف	(۲) فارسی ادب کی مختصر تاریخ
Unit-2	(۱) ہندوستان کے فارسی ادب کی خصوصیات	(۲) خسرو دہلوی (ابتدائی دس غزلیں) از-نصاب فارسی
Unit-3	(۱) سرمد اور ان کی رباعیات کا تجزیہ (رباعیات مکمل از نصاب فارسی)	(۲) شیخ سعدی اور ان کی حکایات کا تجزیہ (ابتدائی دس حکایات، از نصاب فارسی)
Unit-4	(۱) ہندی زبان وادب کی مختصر تاریخ	(۲) ہندی ادب کی مختلف تحریکات ورجحانات (ویرگاتھا، بھگتی، ریتی اور چھایا کال)
Unit-5	(۱) ہندی ادب کے اہم ادیبوں کا تعارف	(۲) پرتھوی راج راسو، تلسی داس، کبیر داس، نرالا مہادیوی ورما، کی ادبی خدمات کا جائزہ

نصابی کتب:

(۱) نصاب فارسی از فخر الاسلام اعظمی

(۲) آمدنامہ

(۳) فارسی کی پہلی کتاب

(۴) ہندی ادب کی تاریخ: محمد حسن

(۵) ہندی ساہتیہ کا سنچھپت اتیہاس، وشوناتھ ترپاٹھی

(۶) ہندی ساہتیہ کا اتہاس، رام چندر شکل، ناگری پرچارنی سبھا وارانسی

امدادی کتب:

(۱) تاریخ ادبیات ایران، رضا زادہ شفق (۲) شعر العجم، تیسری جلد، شبلی نعمانی (۳) صنادید عجم

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - Ist

Paper - URDU GHAZAL - ART AND TRADITION
(MINOR ELECTIVE COURSE FOR OTHER DISCIPLINE)

COURSE CODE : URD500　　CREDITS-4

اغراض و مقاصد :

غزل اردو شاعری کی سب سے مقبول صنف سخن ہے۔ اور اس کی مقبولیت ابتداء تا حال برقرار ہے۔ اس پرچہ میں غزل کی ہیئت، غزل کے موضوعات اور اس کی مبادیات و روایات سے طلباء کو واقف کرانا مقصود ہے۔

موضوعات برائے تدریس :

Unit-1 (۱) غزل کی ہیئت　(۲) مبادیات

Unit-2 (۱) دکن میں اردو غزل کا ارتقاء　(۲) ولی دکنی اور ان کی غزلوں کا تجزیہ (ابتدائی غزلیں)

Unit-3 (۱) شمالی ہند میں اردو غزل کا ارتقاء　(۲) میر و غالب کی غزلوں کا تجزیہ (ابتدائی غزلیں)

Unit-4 (۱) اودھ میں غزل گوئی　(۲) آتش اور ان کی غزلوں کا تجزیہ (ابتدائی غزلیں)

Unit-5 (۱) جدید اردو غزل　(۲) حسرت

نصابی کتب:

(۱) منتخب غزلیں، ناشر یوپی اردو اکادمی، لکھنؤ (۲) شام ہونے والی ہے (شہریار) خوشبو (پروین شاکر) (ابتدائی پانچ غزلیں)

امدادی کتب:

(۱) اردو غزل: مسعود حسین خاں
(۲) غزل اور غزل کی تعلیم: اختر انصاری
(۳) اردو غزل کے اہم موڑ: شمس الرحمن فاروقی
(۴) ولی سے اقبال تک: سید عبداللہ
(۵) اردو غزل، مرتبہ کامل قریشی، اردو اکادمی دہلی
(۶) شمالی ہند کی اردو شاعری میں ایہام گوئی، احمد حسن نظامی
(۷) مقدمہ کلام آتش، خلیل الرحمن اعظمی
(۸) خواجہ حیدر علی آتش، ڈاکٹر محمد ذاکر
(۹) دکن میں اردو: نصیر الدین ہاشمی
(۱۰) تاریخ ادب اردو: جمیل جالبی ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی
(۱۱) ولی تنقید و انتخاب۔ شارب ردولوی
(۱۲) غالب حیات اور شاعری: عبداللطیف
(۱۳) غالب شخص و شاعر، مجنوں گورکھپوری
(۱۴) اردوئے معلیٰ۔ غالب نمبر
(۱۵) غالب فکر و فن۔ شوکت سبزواری
(۱۶) یادگار غالب۔ مولانا الطاف حسین حالی
(۱۷) محاسن کلام غالب، عبدالرحمن بجنوری

21.07.22
Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester- II

Paper - URD DASTAN AUR NOVEL)
DASTAN

COURSE CODE : URD 406 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

صنف داستان اردو کی قدیم ترین اور مقبول ترین صنف ہے۔اس کی ابتداء قصہ گوئی وقصہ خوانی سے ہوئی۔داستان کو نہ صرف قصے،کہانیوں اور مافوق الفطری کرداروں کی وجہ سے اہمیت حاصل ہے بلکہ اس میں ہماری تہذیب و معاشرت وثقافت کے لازوال عناصر پوشیدہ ہیں اور اس سے واقفیت کے لئے یہ ایک عمدہ ذریعہ اور نہایت اہم ماخذ ہے۔اس سے ہماری نثر کے ارتقائی سفر کا بھی پتہ چلتا ہے لہٰذا اس صنف کا مطالعہ موجودہ عہد میں ہمارے طلباء کے لئے بے حد ضروری اور لازمی ہے۔

موضوعات برائے تدریس :

Unit-1 (۱) داستان کا فن،اقسام اور اجزائے ترکیبی (۲) اردو میں داستان کی روایت

Unit-2 (۱) ملا وجہی۔سوانح (۲) انتخاب سب رس،تنقید وتجزیہ

Unit-3 (۱) میر امن (سیر پہلے اور دوسرے درویش تک) (۲) باغ و بہار،تنقید وتجزیہ

Unit-4 (۱) رجب علی بیگ سرور۔سوانح (۲) انتخاب فسانۂ عجائب،تنقید وتجزیہ

Unit-5 (۱) انشاء اللہ خاں انشاء۔سوانح (۲) رانی کیتکی کی کہانی،تنقید وتجزیہ

نصابی کتب :

(۱) انتخاب سب رس،ملا وجہی

(۲) باغ و بہار،(سیر پہلے درویش ودوسرے درویش تک)

(۳) انتخاب فسانۂ عجائب،رجب علی بیگ سرور

(۴) رانی کیتکی کی کہانی،انشاء اللہ خاں

امدادی کتب :

(۱) ہماری داستانیں،وقار عظیم

(۲) داستان سے افسانے تک،وقار عظیم

(۳) داستان کا فن،اطہر پرویز

(۴) فسانۂ عجائب کا تنقیدی مطالعہ،سید ضمیر حسن دہلی

(۵) رجب علی بیگ سرور،نیر مسعود

(۶) سب رس کا تنقیدی جائزہ،منظر اعظمی

(۷) اردو کا داستانوی ادب،علی جاوید

(۸) رانی کیتکی کی کہانی،افغان اللہ خاں

(۹) اردو نثر۔اصناف واسالیب،قمر الہدیٰ افریدی

(۱۰) داستان اور ناول،سلیم اختر

21.07.22

Head
Department of Urdu
D. D. U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester- -II

NOVEL

URD506

اغراض و مقاصد :

افسانوی اصناف میں ناول ایک اہم صنف ہے۔اس کے تخلیقی محرکات اورفن کی جانکاری سے طلباء کوفکشن کے سمجھنے میں آسانی ہوگی۔ ہماری تہذیبی، سماجی اور سیاسی سرگرمیوں کی یہ ایک اہم ماخذ ہے اس لئے موجودہ عہد کے تناظر میں ناول کے فن اوراس کی روایت سے طلبا کوواقف کیا جانا نہایت ضروری ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) ناول کا فن اوراجزائے ترکیبی (۲) داستان اور ناول کے مابین فرق

Unit-2 (۱) اردو ناول کا عہد بعہد ارتقاء (۲) اردو ناول پر مختلف تحریکات ورجحانات کے اثرات

Unit-3 (۱) ناول میں ہئیت وتکنیک کے تجربے (۲) ناول کے موضوعات

Unit-4 (۱) ڈپٹی نذیر احمد، شخصیت اورفن ناول نگاری (۲) مرزا محمد ہادی رسوا، شخصیت اورفن ناول نگاری

Unit-5 (۱) پریم چند، شخصیت اورفن ناول نگاری (۲) قرۃ العین حیدر، شخصیت اورفن ناول نگاری

نصابی کتب:

(۱) توبۃ النصوح، ڈپٹی نذیر احمد

(۲) امراؤ جان ادا، مرزا محمد ہادی رسوا

(۳) گئودان، منشی پریم چند

(۴) آخرشب کے ہم سفر، قرۃ العین حیدر

امدادی کتب:

(۱) ناول کا فن، ابوالکلام قاسمی

(۲) اردو ناول کی تاریخ وتنقید، علی عباس حسینی

(۳) اردو ناول کی تنقیدی تاریخ، احسن فاروقی

(۴) اردو ناول بیسویں صدی میں، عبدالسلام

(۵) نذیر احمد کے ناول، تنقیدی مطالعہ، اشفاق محمد خاں

(۶) بیسویں صدی میں اردو ناول، یوسف سرمست

(۷) پریم چند، قمر رئیس

(۸) پریم چند کی ناول نگاری، یوسف سرمست

(۹) مرزا ہادی رسوا کی ناول نگاری، آدم شیخ

(۱۰) اردو کی اہم ناولیں، خورشید الاسلام

(۱۱) قرۃ العین حیدر - ایک مطالعہ، ارتضیٰ کریم

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - II

Paper (MARSIA AUR MASNAVI)

COURSE CODE : URD 507 CREDITS-5

MARSIA

اغراض و مقاصد:

مرثیہ ایک اہم صنف سخن ہے۔ ہماری مذہبی اور تہذیبی روایت کا یہ حصہ ہے۔ اس کے اجزاء اور عناصر اور روایت کو اس میں شامل کیا جائے گا اور مطالعے کے لئے متن بھی فراہم کیا جائے گا تا کہ طلبا اس اہم صنف سے واقف ہو سکیں۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1	(۱) مرثیہ بحیثیت صنف	(۲) اجزاء ترکیبی
Unit-2	(۱) اردو میں مرثیہ کی روایت	(۲) مرثیہ کا سماجی و تہذیبی پس منظر
Unit-3	(۱) انیس۔سوانح	(۲) مرثیہ: جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے
Unit-4	(۱) دبیر۔سوانح	(۲) پیدا شعاع مہر کی مقراض جب ہوئی
Unit-5	(۱) جدید دور میں مرثیہ کی روایت	(۲) بحیثیت مرثیہ گو/حسین اور انقلاب کے متن کا تجزیہ

نصابی کتب:

(۱) انتخاب مراثی، ناشر یوپی اردو اکادمی لکھنؤ

(۲) انتخاب مراثی انیس و دبیر، رشید حسن خاں مکتبہ جامعہ نئی دہلی

امدادی کتب:

(۱) اردو میں مرثیے کا ارتقاء، مسیح الزماں

(۲) انیس کی مرثیہ نگاری

(۳) موازنہ انیس و دبیر

(۴) انیس کی مرثیہ نگاری، اثر لکھنوی

(۵) مرزا سلامت علی دبیر، محمد زماں آزردہ

(۶) انیس و دبیر۔حیات و خدمات، صدیق الرحمٰن قدوائی

(۷) مرثیے کی سماجیات، سید محمد عقیل رضوی

(۸) اردو مرثیہ میں دبیر کا مقام، مرتبہ مظفر حسن ملک

(۹) انیس، نیر مسعود، NCPUL

(۱۰) مرثیہ خوان کا فن، نیر مسعود، یوپی اردو اکیڈمی

(۱۱) انیس شناسی، گوپی چند نارنگ، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

(MASNAVI)

COURSE CODE : URD 507 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

مثنوی ایک ایسی نظم ہے جس میں اس عہد کی تہذیبی اور ثقافتی تاریخ موجود ہے۔ یہ بیانیہ شاعری کے فن کا بہترین نمونہ بھی ہے۔ ایک منفرد اور مقبول شعری ہیئت بھی ہے۔ لہٰذا اس کا مطالعہ طلباء کے لئے مفید ہے۔

موضوعات برائے تدریس :

Unit-1	(۱) مثنوی کا فن اور ہیئت	(۲) مثنوی کی مبادیات
Unit-2	(۱) مثنوی کی روایت	(۲) مثنوی کے موضوعات
Unit-3	(۱) دکن میں مثنوی کی روایات	(۲) وجہی اور اس کی مثنوی نگاری
Unit-4	(۱) شمالی ہند میں مثنوی کی روایات	(۲) میر حسن اور اردو مثنوی
Unit-5	(۱) شمالی ہند کی مثنویوں کا تہذیبی پس منظر	(۲) دیا شنکر نسیم کی مثنوی نگاری

نصابی کتب :

(۱) قطب مشتری، ملا وجہی

(۲) سحر البیان۔ میر حسن

(۳) گلزارِ نسیم، دیا شنکر نسیم

امدادی کتب :

(۱) قطب مشتری اور اس کا تنقیدی جائزہ، وہاب اشرفی، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، دہلی

(۲) اردو مثنوی کا ارتقاء شمالی ہند میں، سید محمد عقیل رضوی، یوپی اردو اکادمی

(۳) اردو مثنوی کا ارتقاء، عبدالقادر سروری

(۴) اردو کی تین مثنویاں، خان رشید

(۵) دکنی ادب کی تدریس (فکر و تحقیق نمبر) NCPUL

(٦) تاریخ ادب اردو، جمیل جالبی

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - II

Paper URDU NAZM NIGARI

COURSE CODE : URD 508 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

شعری اصناف میں نظم کا رواج اردو کی ابتدائی زمانے سے رہا ہے۔ نظم دو معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک نثر کے مقابلے میں اور دوسری ایک شعری ہیئت کے طور پر۔ نظم میں ہیئت وفن کے متعدد تجربے ہوئے ہیں۔ ان کے مضامین بھی بے شمار ہیں۔ لہٰذا طلباء کو ان سے واقف کرانا نہایت ضروری ہے۔

موضوعات برائے تدریس :

Unit-1 (۱) نظم کی ہیئت و تعریف (۲) نظم کے موضوعات/فکری وفنی امتیازات

Unit-2 (۱) اردو میں نظم نگاری کی روایت (۲) اردو نظم میں ہیئت و تکنیک کے تجربے/تحریک ورجحانات کے اثرات

Unit-3 (۱) نظیر اکبر آبادی کی نظم نگاری (۲) اکبرالہ آبادی بحیثیت نظم گو

(بنجارہ نامہ۔ روٹیاں) (مستقبل ایک مس سیمیں بدن)

Unit-4 (۱) علامہ اقبال کی نظم گوئی (۲) جوش ملیح آبادی

(لینن خدا کے حضور میں۔ خضرراہ) (بدلی کا چاند۔ شکست زنداں کا خواب)

Unit-5 (۱) مخدوم محی الدین (۲) اختر الایمان

(چارہ گر۔ چاند تاروں کا بن) (ایک لڑکا۔ سرِ راہ گذر)

نصابی کتب:

(۱) انتخاب منظومات (حصہ اوّل) ناشر یو پی اردو اکادمی، لکھنؤ

امدادی کتب:

(۱) جدید اردو نظم، عقیل احمد صدیقی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، علی گڑھ

(۲) نظم جدید کی کروٹیں، وزیر آغا، ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

(۳) نئی نظم کا سفر، خلیل الرحمن اعظمی، ایجوکیشنل بک ہاؤس علی گڑھ

(۴) شناسا چہرے، محمد حسن

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester II

Paper - (TANQEED-O-TAHQEEQ)

COURSE CODE : URD 509 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

تخلیق کے بعد تنقید و تحقیق کو ادب میں نہایت بلند مقام حاصل ہے۔ تخلیق کو اعتبار و امتیاز بخشنے والی شئے تنقید و تحقیق ہی ہے۔ ادب و تخلیق کی معیار بندی اور خوب و زشت کو سمجھنے کے لئے طلباء کے اندر تنقیدی اور تحقیقی ذہن پیدا کرنا انتہائی ضروری ہے۔ لہٰذا یہ ضروری ہے کہ تنقید و تحقیق کیا ہے اس کی افادیت کیا ہے اور اس کا دائرہ کار کیا ہے، طلباء کو بتایا جائے۔ ان کے اندر تنقیدی شعور پیدا کرنا اور تحقیق کے ضابطے اور تقاضے کو بتانا نہایت ضروری ہے۔ اس پیپر کی تدریس کے پیچھے یہی مقصد پوشیدہ ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1
(۱) تنقید۔ تعریف، اقسام (جمالیاتی، تاثراتی، نفسیاتی، مارکسی، اسلوبیاتی تنقید)
(۲) مشرق و مغرب میں تنقید کی روایت

Unit-2
(۱) اردو میں تنقید کی روایت
(۲) اردو کے اہم ناقدین، حالی، شبلی، کلیم الدین احمد، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین، شمس الرحمٰن فاروقی

Unit-3
(۱) تحقیق، تعریف، اقسام
(۲) اردو میں تحقیق کی روایت آزادی کے قبل

Unit-4
(۱) اردو میں تحقیق کی روایت، آزادی کے بعد
(۲) اردو کے اہم محققین: قاضی عبدالودود، امتیاز علی خاں عرشی، رشید حسن خاں، گیان چند جین، حنیف نقوی

Unit-5
(۱) تنقید و تحقیق کا رشتہ
(۲) تدوین متن کے اصول و ضوابط

امدادی کتب:

(۱) اردو تنقید کا ارتقاء، عبادت بریلوی
(۲) جدید اردو تنقید اصول و نظریات، شارب ردولوی
(۳) جدید اردو تنقید، نورالحسن نقوی،
(۴) تنقیدی دبستان، سلیم اختر
(۵) اشارات تنقید، سید عبداللہ
(۶) اصول تحقیق و تدوین متن، تنویر احمد علوی
(۷) تحقیق کا فن، گیان چند جین
(۸) مبادیات تحقیق، عبدالرزاق قریشی
(۹) قاضی عبدالودود نمبر (غالب نامہ)
(۱۰) امتیاز علی خاں عرشی نمبر (غالب نامہ)
(۱۱) آزادی سے قبل اردو تحقیق، محمد اکمل
(۱۲) آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق، تنویر احمد علوی

21.07.22

Head
Department of Urdu
D. D. U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - III

Paper - URDU AFSANA AUR DRAMA

COURSE CODE : URD 511 CREDITS-5 (AFSANA)

اغراض و مقاصد :

داستان اور ناول کے بعد افسانہ ایک اہم صنف ہے۔ اردو میں حکایات کی روایت قدیم عہد سے موجود رہی ہے لیکن افسانہ مغرب سے مستعار صنف ادب ہے۔ اس نے صارفی کائنات میں وقت کی تنگی کے پیشِ نظر اپنی افادیت اور اہمیت کو برقرار رکھا ہے۔ آج کے عصری مسائل ومباحث کو اس صنف نے اپنے اندر بخوبی سمولیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طلباء کو داستان وناول کے بعد کی اس مقبول زمانہ صنف سے روشناش کرانا انتہائی ضروری ہے۔ تاکہ وہ عصری تقاضوں اور مسائل کو ادب کی راہ سے سمجھ سکیں۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (ا) افسانہ کا فن اقسام واجزائے ترکیبی (۲) اردو میں افسانہ کی روایت

Unit-2 (ا) کرشن چندر–سوانح (۲) تائی اسیری، مہالکشمی کا پل، تنقید وتجزیہ

Unit-3 (ا) سعادت حسن منٹو–سوانح (۲) نیا قانون، ٹوبہ ٹیک سنگھ، تنقید وتجزیہ

Unit-4 (ا) عصمت چغتائی–سوانح (۲) چوتھی کا جوڑا، بچھو پھوپھی، تنقید وتجزیہ

Unit-5 (ا) انتظار حسین–سوانح (۲) زرد کتا، آخری آدمی، تنقید وتجزیہ

نصابی کتب:

(ا) کرشن چندر اور ان کے افسانے، اطہر پرویز

(۲) منٹو کے نمائندہ افسانے، اطہر پرویز

(۳) ہمارے پسندیدہ افسانے، اطہر پرویز

(۴) عصمت چغتائی کے افسانے، اطہر پرویز

(۵) انتظار حسین کے افسانے، اطہر پرویز

امدادی کتب:

(ا) اردو افسانے کی روایت، مرزا حامد بیگ

(۲) عصمت چغتائی، شخصیت اور فن، جگدیش چندر ودھان

(۳) منٹو شخصیت اور فن، جگدیش چندر ودھان

(۴) کرشن چندر اور ان کے افسانے، جگدیش چندر ودھان

(۵) انتظار حسین ایک دبستان، ارتضیٰ کریم

(۶) افسانے منٹو کے، خالد اشرف

21-6-22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - III

(DRAMA)

COURSE CODE : URD5/1

اغراض و مقاصد :

صنف ڈرامہ کو عالمی ادب میں اہم مقام حاصل ہے۔ ہندوستان میں بھی ڈرامے کی بہت مستحکم روایت رہی ہے۔ اردو ڈرامہ نے بھی ایک زمانہ میں مقبولیت حاصل کی اور معیاری ڈرامے لکھے اور اسٹیج کئے گئے۔ یہ ڈرامے ہمارے سماج اور ہندوستانی تہذیب ومعاشرت کے حامل رہے ہیں۔ لہٰذا اس سے طلباء کو واقف کرانا آج کے عہد میں انتہائی ضروری ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1	(ا) ڈرامہ کا فن، اقسام، اجزائے ترکیبی	(۲) ڈرامہ کی ہندوستانی روایت، اردو میں ڈرامہ کی روایت
Unit-2	(ا) امانت لکھنوی	(۲) اندر سبھا، تنقید و تجزیہ
Unit-3	(ا) آغا حشر کاشمیری	(۲) سلور کنگ، تنقید و تجزیہ
Unit-4	(ا) امتیاز علی تاج	(۲) انار کلی، تنقید و تجزیہ
Unit-5	(ا) محمد حسن	(۲) ضحاک، تنقید و تجزیہ

نصابی کتب:

(ا) اندر سبھا، امانت لکھنوی

(۲) سلور کنگ، آغا حشر

(۳) انار کلی، امتیاز علی تاج

(۴) ضحاک، محمد حسن

امدادی کتب:

(ا) اردو ڈراما کا ارتقاء، عشرت رحمانی

(۲) اردو کا عوامی اسٹیج، مسعود حسن رضوی ادیب

(۳) اردو کا شاہی اسٹیج، مسعود حسن رضوی ادیب

(۴) اردو ڈراما، پروفیسر شاہد حسین

(۵) جدید اردو ڈراما، ظہور الدین

(۶) تھیٹر پارسی تھیٹر اور آغا حشر کاشمیری، انیس اعظمی

(۷) اردو تھیٹر کل اور آج، مخمور سعیدی

(۸) اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ، ابراہیم یوسف

21-07-22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester– III

(AWAMI ZARA-E-TARSIL)

COURSE CODE : URD512 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس عہد میں ماس کمیونی کیشن کی اہمیت وافادیت مسلم ہے۔ یہ ہماری زندگی میں اسی طرح شامل ہے جس طرح انسانی شریانوں میں خون۔ آج اس کے بغیر زندگی کا گذارنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے، اس سے واقفیت نہ صرف انسان کی صلاحیت میں اضافہ کرتی ہے بلکہ اس سے شخصیت میں نکھار لاکر اسے معاشرے میں نمایاں کر دیتی ہے۔ انہی اسباب کی وجہ سے طلباء کو اس سے واقف کرانا انتہائی ضروری ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1
(۱) ترسیل کی تعریف، اہمیت وافادیت۔
(۲) عوامی ذرائع ترسیل کے اجزائے ترکیبی، اقسام اور عہد بعہد ارتقاء

Unit-2
(۱) صحافت، تعریف وتاریخ
(۲) خبرنگاری، اداریہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، خبر حاصل کرنے کے ذرائع

Unit-3
(۱) اخباری تحریر کی خصوصیات، زبان وبیان کی اہمیت
(۲) اشتہار سازی اور اخباری انٹرویوز، اخباری فیچر

Unit-4
(۱) الیکٹرانک میڈیا کے امتیازات
(۲) ریڈیو کی ابتداء وارتقاء اور ریڈیائی اصناف
(ریڈیو ٹاک، ریڈیو نامہ، ریڈیو ڈاکیومینٹری، رواں تبصرہ 'آنکھوں دیکھا حال')

Unit-5
(۱) ٹیلی ویژن کے امتیازات، اہمیت وافادیت (عہد بعہد ارتقاء)
(۲) ٹیلی ویژن ڈرامہ، ڈاکو ڈراما، ڈاکیومینٹری، فیچر، سیریل، (سوپ اوپیرا) انٹرویو، رواں تبصرہ، ٹی وی اصناف کی زبان

امدادی کتب:

(۱) ٹیلی ویژن نشریات، انجم عثمانی (۲) جدید ابلاغ عامہ، مہدی حسن (۳) ابلاغیات، محمد شاہد حسین
(۴) رہبر اخبار نویسی، سید اقبال قادری (۵) خبرنگاری، شافع قدوائی

2/07/22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University

Semester - III

MIRZA GHALIB

COURSE CODE : URD 5/3 (A) CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد مرزا غالب اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ساتھ ہی ساتھ غالب کی شعری اور نثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرنا ہے تاکہ دبستانِ دہلی کے اس نمائندہ شاعر سے ان کی واقفیت ہو سکے۔

موضوعات برائے تدریس :

Unit-1 (۱)غالب کا عہد
(۲)غالب۔سوانح

Unit-2 (۱)غالب کے معاصرین
(۲)غالب کی غزلیہ شاعری

Unit-3 (۱)غالب کی قصیدہ نگاری
(۲)غالب کی مثنوی نگاری

Unit-4 (۱)غالب کی مکتوب نگاری
(۲)غالب کی دیگر تصانیف کا تعارف

Unit-5 (۱)غالب کی شاعری کے امتیازات
(۲)غالب کی نثر کے امتیازات

نصابی کتب:

(۱)دیوانِ غالب (ردیف الف،نون اوری)
(۲)عودِ ہندی

امدادی کتب:

(۱)غالب۔فکروفن،نورالحسن نقوی
(۲)غالب اور اجتہاد،خورشیدالاسلام
(۳)غالب۔شخص وشاعر،مجنوں گورکھپوری
(۴)غالب کافن،اسلوب احمد انصاری
(۵)غالب شخصیت اور شاعری،رشید احمد صدیقی
(۶)غالب احوال واشعار،حنیف نقوی

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - III

ALLAMA IQBAL

COURSE CODE : URD 513 (B) CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد اقبال اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ اقبال کی شعری ونثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرنا ہے تاکہ وہ عہد اقبال اور کلام اقبال کے ساتھ ساتھ افکار اقبال سے واقف ہو سکیں۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) اقبال کا عہد

(۲) اقبال۔۔سوانح

Unit-2 (۱) اقبال کے معاصرین

(۲) اقبال کی اہم تصانیف

Unit-3 (۱) اقبال کی غزلیہ شاعری (بالِ جبریل کی ابتدائی دس غزلیں)

(۲) اقبال کی نظمیہ شاعری (طلوع اسلام، خضر راہ، ساقی نامہ، ذوق وشوق، مسجد قرطبہ)

Unit-4 (۱) اقبال کی نثر نگاری

(۲) اقبال کا فکری نظام (خودی، بیخودی، عقل وعشق، مردِ مومن، تصور شاہین)

Unit-5 (۱) اقبال کی شاعری کا اردو ادب پر اثر

(۲) اقبال کے افکار کا اردو ادب پر اثر

نصابی کتب:

(۱) کلیاتِ اقبال (۲) اقبال کی نثر نگاری، عبادت بریلوی

امدادی کتب:

(۱) فکر اقبال، خلیفہ عبدالحکیم

(۲) دانشور اقبال، آل احمد سرور

(۳) اقبال فن وفلسفہ، نور الحسن نقوی

(۴) اقبال اور مغربی مفکرین، جگن ناتھ آزاد

(۵) اقبال ایک مطالعہ، کلیم احمد

(۶) شعرِ اقبال، عزیز احمد

(۷) اشارات اقبال، سید عبداللہ

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - III

SIR SYED AHMA KHAN

COURSE CODE : URD 573 (C) CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد سرسید اوران کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ساتھ ہی ساتھ سرسید کی نثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرنا ہے تا کہ علی گڑھ تحریک اوراس کے اغراض ومقاصد سے طلباء واقف ہوسکیں۔اور سرسید تحریک نے اردوزبان وادب پر جواثرات مرتب کئے ہیں ان سے وہ واقف ہوسکیں ساتھ ہی ساتھ سرسیداوران کے رفقاء کے بارے میں انھیں علم ہو سکے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (ا)سرسید کا عہد

(۲)سرسید ۔سوانح

Unit-2 (ا)سرسید کے معاصرین

(۲)سرسید کی مضمون نگاری

Unit-3 (ا)سرسید کی صحافت نگاری

(۲)سرسید کا جدیدار دونثر کے فروغ میں کردار

Unit-4 (ا)سرسید کے نامور رفقاء

(۲)مولانا حالی،شبلی محمد حسین آزاد کی ادبی کاوشیں

Unit-5 (ا)نذیراحمد کی ادبی خدمات

(۲)علی گڑھ تحریک کی مجموعی خدمات اور بعد کے ادب پر اس کے اثرات

نصابی کتب:

(ا)مقالات سرسید،عبداللہ خویشگی

امدادی کتب:

(ا)سرسیداوران کے نامور رفقاء،سید عبداللہ

(۲)سرسید احمد خاں،مولوی عبدالحق

(۳)سرسید احمد خاں کی صحافت نگاری،اصغرعباس

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester-III

DAKANI ADAB

COURSE CODE : URD 514(A) CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد دکن میں اردو کی شعری اور نثری کارناموں کا جائزہ لینا اور طلباء کو اس سے روسناش کرانا ہے۔شمالی ہند کے مقابلہ میں دکن میں اردو ادب کا فروغ پہلے پہل ہوا اور اس دبستان نے مجموعی طور پر اردو ادب کو متاثر کیا۔اس پرچے کا مقصد طلباء کو دکن میں پروان چڑھنے والی اصناف اور نثری تصانیف سے بخوبی واقف کرانا ہے تاکہ ان کے اندر دکنیاتی ادب کے مطالعہ کا شعور اور شوق پیدا ہو سکے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) دکن میں اردو کے ابتدائی نقوش
(۲) دکن میں زبان وادب کا فروغ

Unit-2 (۱) دکن کے مختلف ادبی مراکز
(۲) قلی قطب شاہی دور کا ادب

Unit-3 (۱) علی عادل شاہی دور کا ادب
(۲) بہمنی دور کا ادب

Unit-4 (۱) بیجاپور میں شعر وادب کی روایت
(۲) دکن کے نمائندہ شعراء (قلی قطب شاہ، ولی دکنی، سراج اورنگ آبادی)

Unit-5 (۱) دکن کے نمائندہ مثنوی نگار (وجہی، غواصی، ابن نشاطی)
(۲) دکن میں اردو نثر کی روایت (سب رس)

امدادی کتب:

(۱) ولی اورنگ آبادی، عبادت بریلوی
(۲) ولی سے اقبال تک، سید عبداللہ
(۳) دکنی ادب کی تاریخ، محی الدین قادری زور
(۴) دکن میں اردو، نصیر الدین ہاشمی
(۵) تاریخ ادب اردو، (اول و دوم) جمیل جالبی

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - III

PREM CHAND

COURSE CODE : URD 514 (B) CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد پریم چند اور ان کے عہد سے طلباء کو واقف کرانا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ پریم چند کی نثری تحریروں کا علم انھیں فراہم کرنا ہے تا کہ وہ عہد پریم چند اور ان کی تخلیقات کے ساتھ ساتھ ان کے افکار سے بھی واقف ہو سکیں۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1
(۱) پریم چند کا عہد
(۲) پریم چند۔سوانح

Unit-2
(۱) پریم چند کے معاصرین
(۲) پریم چند کے عہد کے ادبی تحریکیں

Unit-3
(۱) پریم چند کی افسانہ نگاری (بڑے گھر کی بیٹی، بوڑھی کاکی، عیدگاہ، نمک کا داروغہ، کفن)
(۲) پریم چند کی ناول نگاری گئودان کے حوالے سے

Unit-4
(۱) پریم چند کی ڈرامہ نگاری
(۲) پریم چند کی صحافت نگاری

Unit-5
(۱) اردو فکشن کے فروغ میں پریم چند کا کردار
(۲) پریم چند کے اثرات اردو ادب پر

نصابی کتب:

(۱) پریم چند کے نمائندہ افسانے، اطہر پرویز (۲) گئودان، پریم چند

امدادی کتب:

(۱) پریم چند، قمر رئیس
(۲) پریم چند کی ناول نگاری، یوسف سرمست
(۳) اردو ناول بیسویں صدی میں، عبدالسلام

21.07.22

Semester - III

MASHRIQI UP MEIN SHER-O-ADAB

COURSE CODE : URD514 (C) CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد مشرقی یوپی میں شعروادب کی روایت اور آغاز وارتقاء سے طلباء کو واقف کرانا ہے تاکہ انھیں معلوم ہوسکے کہ مشرقی یوپی نے اردو زبان وادب کے فروغ میں کیا کردار ادا کیا ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) مشرقی یوپی میں زبان وادب کے ابتدائی نقوش
(۲) مشرقی یوپی میں شعروادب کی روایت

Unit-2 (۱) مشرقی یوپی میں شاعری کی روایت (فراق گورکھپوری، ہندی گورکھپوری، سردار جعفری، فاروق بانسپاری)
(۲) مشرقی یوپی میں نثر کی روایت (شبلی نعمانی، مہدی افادی)

Unit-3 (۱) مشرقی یوپی میں تنقید کی روایت (مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین)
(۲) مشرقی یوپی میں تحقیق کی روایت (محمود الٰہی، احمر لاری)

Unit-4 (۱) مشرقی یوپی میں صحافت کی روایت
(۲) مشرقی یوپی میں فکشن کی روایت

Unit-5 (۱) اردو زبان وادب کے فروغ میں مشرقی یوپی کا کردار
(۲) مشرقی یوپی کے اردو ادب کے اثرات

امدادی کتب:

(۱) ادب اور زندگی، مجنوں گورکھپوری
(۲) افادات مہدی، مہدی افادی
(۳) شعرالعجم (جلد چہارم) شبلی نعمانی
(۴) گلِ نغمہ، فراق گورکھپوری
(۵) ایک خواب اور، سردار جعفری
(۶) دبستان گورکھپور، مسلم انصاری
(۷) دبستان گورکھپور، سلام سندیلوی

21.07.22

Head
Department of Urdu
D. D. U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - IV

Paper - (ADABI NASR)

COURSE CODE : UR 516 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پیپر کا مقصد طلباء کو فکشن سے ہٹ کر جو نثری ادب تخلیق کیا گیا اس سے روشناس کرانا ہے تا کہ وہ غیر افسانوی ادب سے واقف ہو سکیں۔ اور وہ افسانوی و غیر افسانوی نثر کے فرق کو سمجھ سکیں۔

موضوعات برائے تدریس :

Unit-1 (۱) جدید غیر افسانوی نثر کا تعارف (۲) اہم غیر افسانوی نثر کے اسالیب

Unit-2 (۱) انشائیہ/ تعارف و تجزیہ (۲) اہم انشائیہ نگاروں کا تعارف

Unit-3 (۱) مکتوب نگاری کی روایت (۲) اہم مکتوب نگاروں کا تعارف و تجزیہ

Unit-4 (۱) اردو میں سوانح نگاری کی روایت (۲) اہم سوانح نگاروں کا تعارف و تجزیہ

Unit-5 (۱) اردو میں سفرنامہ کی روایت (۲) اردو کے اہم سفرنامہ نگار

نصابی کتب :

(۱) خواجہ حسن نظامی، سی پارۂ دل

(۲) پطرس بخاری، مضامین پطرس

(۳) انتخاب خطوط غالب، یوپی اردو اکادمی

(۴) یادگار غالب، مولانا الطاف حسین حالی

(۵) یوسف کمبل پوش

امدادی کتب :

(۱) اردو انشائیہ کی بنیاد، سلیم اختر

(۲) انشائیہ اور چند انشائیے، سید محمد حسنین

(۳) تنقیدیں، خورشید الاسلام

(۴) غالب مکتوب نمبر، غالب انسٹی ٹیوٹ دہلی

(۵) اردو میں ادب لطیف، عبدالودود

(۶) اردو کے اسالیب بیان۔ محی الدین قادری زور

(۷) اردو سفرنامہ، خالد محمود

(۸) کلاسیکی نثر کے اسالیب، آفتاب احمد آفاقی

(۹) اردو نثر کا فنی ارتقاء، فرمان فتح پوری

(۱۰) آزادی کے بعد اردو سفرنامے، سید احمد

21-07-22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - VII

Paper - (URDU LISANYAT)

COURSE CODE : UR517 CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد طلباء کے اندر علم زبان سے دلچسپی پیدا کرنا ہے۔ زبان کی تشکیل اور اس کے تدریجی ارتقاء کے علم کے بغیر ادب کی تفہیم کا عمل مکمل نہیں ہوتا لہٰذا طلباء میں لسانیاتی مطالعہ کے رجحان کو پیدا کرنا اور اردو کے لسانیاتی پس منظر اور لسانیاتی مطالعے کے عمل سے انھیں روشناس کرانا ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) علم لسان۔ معنی و مطالب (۲) لسانیات کے مطالعے کی اہمیت

Unit-2 (۱) زبان کا ارتقاء (۲) فطری و ارادی

Unit-3 (۱) ہند آریائی زبانوں کا ارتقاء (۲) مغربی ہندی اور اس کی بولیاں

Unit-4 (۱) اردو کی پیدائش کے نظریات (مغربی) (۲) اردو کی پیدائش کے نظریات (مشرقی)

Unit-5 (۱) اردو میں لسانیاتی مطالعے کا ارتقاء

(۲) اہم ماہر لسانیات اردو (مسعود حسین خاں، شوکت سبزواری، گیان چند جین، مسعود حسین رضوی ادیب، مرزا خلیل بیگ)

امدادی کتب:

(۱) لسانی مطالعے، گیان چند جین

(۲) اردو لسانیات، شوکت سبزواری

(۳) اردو کی لسانی تشکیل، مرزا خلیل بیگ

(۴) اردو زبان کی تاریخ، مرزا خلیل بیگ

(۵) لسانیات کیا ہے؟ نصیر احمد خاں

(۶) مقدمہ تاریخ زبان اردو، مسعود حسین خاں

(۷) آب حیات، محمد حسین آزاد

(۸) نقوس سلیمانی، سید سلیمان ندوی

(۹) پنجاب میں اردو، حافظ محمود شیرانی

21.07.22

Head Department of Urdu D.D.U. Gorakhpur University Gorakhpur

Semester - IV

Paper ' (ADABI TAHRIKAT)

COURSE CODE : URD518 (A) CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

ادب میں تحریکات ور جحانات کا کردار ہمیشہ سے اہم رہا ہے۔اردو زبان وادب کا دامن بھی اس سے اچھوتا نہیں ہے۔ اردو زبان وادب کی ترقی میں مختلف ادبی تحریکات نے اہم رول ادا کیا ہے۔اس پرچہ کا مقصد طلباء کو اردو کی مختلف تحریکات سے روشناس کرانا ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) تحریک ومیلان-تعریف، ماہیت وافادیت

(۲) اردو میں ادبی تحریک کی روایت

Unit-2 (۱) علی گڑھ تحریک-ابتداء ومقاصد

(۲) علی گڑھ تحریک کے نمائندہ نثر نگار (سرسید، حالی، شبلی، آزاد، نذیر)

Unit-3 (۱) رومانی تحریک

(۲) اردو کے اہم رومانی نثر نگار (حاجی لق لق، مہدی افادی، سجاد انصاری، مجنوں گورکھپوری)

Unit-4 (۱) ترقی پسند تحریک-ابتداء وارتقاء

(۲) اہم ترقی پسند شعراء وادباء (فیض، سردار جعفری، کیفی اعظمی، پریم چند، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی)

Unit-5 (۱) جدیدیت-ابتدا وارتقاء

(۲) جدیدیت کے منفی ومثبت اثرات

امدادی کتب:

(۱) سرسید اور ان کے نامور رفقاء، سید عبداللہ

(۲) اردو کی ادبی تحریکیں، انور سدید

(۳) ترقی پسند ادب، عزیز احمد

(۴) ترقی پسند ادب، سردار جعفری

(۵) ترقی پسند ادبی تحریک، خلیل الرحمن اعظمی

(۶) اردو ادب میں رومانی تحریک، محمد حسن

(۷) جدیدیت کل اور آج، شمس الرحمن فاروقی

(۸) ترقی پسندی، جدیدیت، مابعد جدیدیت، گوپی چند نارنگ

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - IV

(ADABI DABISTAN)

COURSE CODE : URD 518 (B) CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد اردو کی مختلف ادبی دبستان سے روسناش کرانا ہے تاکہ اردو زبان وادب کی ترقی میں دبستانوں کا جو کردار رہا ہے وہ ان پر واضح ہو سکے اس کے علاوہ وہ ان کے امتیازات کو سمجھ سکیں۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) دبستان، مفہوم وتعریف (۲) دبسان کی افادیت واہمیت وخصوصیت

Unit-2 (۱) دبستان دکن۔خصوصیت واہمیت (۲) دبستان دکن کے اہم شعرا ونثر نگار

Unit-3 (۱) دبستان دہلی۔خصوصیت واہمیت (۲) دبستان دہلی کے اہم شعرا ونثر نگار

Unit-4 (۱) دبستان لکھنو۔خصوصیت واہمیت (۲) دبستان لکھنؤ کے اہم شعرا ونثر نگار

Unit-5 (۱) دبستان عظیم آباد، خصوصیت واہمیت، اہم شعرا ونثر نگار

(۲) ادب کے دیگر مراکز۔(دبستان لاہور، دبستانِ رام پور، دبستان معظم آباد)

امدادی کتب :

(۱) دکنی ادب کی تاریخ، محی الدین قادری

(۲) دکن میں اردو، نصیر الدین ہاشمی

(۳) تاریخ ادب اردو (اول ودوم) جمیل جالبی

(۴) دبستان دہلی، نور الحسن ہاشمی

(۵) لکھنؤ کا دبستان شاعری، ابواللیث صدیقی

(۶) بہار میں اردو زبان وادب کا ارتقاء، اختر اورینوی

(۷) بہار میں اردو نثر کا ارتقاء، مظفر اقبال

(۸) دبستان گورکھپور، مسلم انصاری

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University

Semester - IV

Paper - (ADAB LATEEF)

ELECTIVE

COURSE CODE : URD 518 (C) CREDITS-5

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد طلباء کو ادب لطیف سے روشناش کرانا ہے۔ اس پرچہ کے ذریعہ سے ادب لطیف نے اردو شعر وادب میں جو خوشگوار تبدیلی پیدا کی اور کلاسیکیت سے آگے رومان پسندی کو فروغ دیا اس سے واقف کرانا ہے۔ اس طرح کے ادب نے اردو میں مغرب کے زیر اثر ایک نئی طرز کو جنم دیا۔ نتیجہ میں جو تبدیلی آئی اس سے طلباء کو واقف کرانا اس لئے بھی ضروری ہے تا کہ وہ اس طرح کی تحریروں سے واقف ہوسکیں۔

موضوعات برائے تدریس :

Unit-1
(۱) ادب لطیف۔تعریف واہمیت
(۲) اردو میں اس کی روایت

Unit-2
(۱) مغربی ادب میں اس کی روایت
(۲) اردو ادب پر مغربی رومانوی ادب کے اثرات

Unit-3
(۱) قاضی عبدالغفار۔سوانح
(۲) قاضی عبدالغفار کی نمائندہ تحریریں

Unit-4
(۱) سجاد حیدر یلدرم۔سوانح
(۲) سجاد حیدر یلدرم کی نمائندہ تحریریں

Unit-5
(۱) نیاز فتح پوری۔سوانح
(۲) نیاز فتح پوری کی نمائندہ تحریریں

امدادی کتب:

(۱) اردو ادب میں طنز ومزاح کی روایت، وزیر آغا
(۲) ادب لطیف، عبدالودود
(۳) اردو ادب میں رومانوی تحریک، محمد حسن

21/07/22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

Semester - IV

ASNAF-E-ADAB

COURSE CODE : URD 519 (A) CREDITS-5 LECTURES/TUTORIALS:90

اغراض و مقاصد :

اس پرچہ کا مقصد طلباء کے اندر اردو کی بڑی شعری ونثری اصناف کے علاوہ دیگر اصناف سے واقفیت اور دلچسپی پیدا کرنا ہے تاکہ انھیں یہ پتہ چل سکے کہ اردو ادب کی عظیم الشان عمارت کن اصناف پر کھڑی ہے اور ان اصناف کے اجزاء اور ان کی روایات کیا رہی ہیں۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1 (۱) اصناف، تعارف اور افادیت

(۲) ادب میں اصناف کے مطالعہ کی اہمیت

Unit-2 (۱) اردو کی اہم شعری اصناف

(۲) شہر آشوب

Unit-3 (۱) رباعی

(۲) قطعہ نگاری

Unit-4 (۱) اردو کی اہم نثری اصناف

(۲) خاکہ نگاری،

Unit-5 (۱) انشائیہ نگاری

(۲) رپورتاژ نگاری

امدادی کتب:

(۱) اصناف ادب، قمر رئیس

(۲) اردو نثر کا فنی ارتقاء، فرمان فتح پوری

(۳) اردو شاعری کا فنی ارتقاء، فرمان فتح پوری

(۴) اصناف سخن اور شعری ہیئتیں، شمیم احمد

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur

SEMESTER - IV

PAPER - URDU TARJUMA NIGARI   ELECTIVE

COURSE CODE: URD 519 (B) CREDITS: 5

اغراض و مقاصد:

ترجمہ نگاری ایک فن ہے۔ موجودہ عہد میں ترجمہ نگاری کا شعبہ کافی ترقی کر رہا ہے۔ موجودہ عہد میں روزگار کے مواقع اس میدان میں زیادہ ہیں۔ لہٰذا طلبا کے اندر ترجمہ نگاری کا شعور بیدار کرنا، اس کے اصول اور طریقۂ کار سے انہیں واقف کرانا وقت کی اہم ضرورت ہے۔ آج کے زمانے میں ملٹی نیشنل کمپنیوں، ٹی وی چینلوں اور اخبارات و رسائل میں اسی سلسلے سے روزگار کے مواقع لامحدود ہیں۔ اس اعتبار سے ترجمہ نگاری کی مہارت طلبا کے اندر پیدا کر کے انہیں روزگار سے جوڑا جاتا ہے۔

1. ترجمہ نگاری - معنی و اقسام اور اصول و قواعد
2. اردو میں ترجمہ نگاری کی روایت اور اہم نثری و شعری ترجمہ نگار
3. اردو ترجمہ نگاری میں جامعہ عثمانیہ اور دیگر اداروں کا کردار
4. اردو سے ہندی، ہندی سے اردو، انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی کا عملی ترجمہ۔

امدادی کتب:

1. فن ترجمہ نگاری - ظہور الدین - ۲۰۰۶ - سیمانت پرکاشن دہلی
2. فن ترجمہ نگاری - قمر رئیس / خلیق انجم - ۱۹۹۶ - انجمن ترقی اردو ہند

21.07.22

Head, Department of Urdu, D.D.U. Gorakhpur University, Gorakhpur

SEMESTER - IV

PAPER - JANGE AZADI AUR URDU ADAB

COURSE CODE: URD519 (C) CREDITS: 5 ELECTIVE

اغراض و مقاصد:

اردو شعر و ادب نے ہندوستان کی جنگِ آزادی میں نمایاں کردار ادا کیا ہے۔ اردو صحافت، اردو شاعری اور اردو ادب کا دامن اس سے بھرا پڑا ہے۔ موجودہ عہد میں نئی تعلیمی پالیسی کے پیشِ نظر اردو شعر و ادب کے قومی کردار سے طلبا کو روشناس کرانا ضروری ہے تاکہ ان کے اندر حب الوطنی کا جذبہ زیادہ سے زیادہ فروغ پا سکے۔

موضوعات برائے تدریس:

(الف) اردو صحافت و رسائل:

(i) اردو اخبارات کا جنگِ آزادی میں کردار

(ii) اردو رسائل کا جنگِ آزادی میں کردار

(iii) جنگِ آزادی میں اردو اخبار و رسائل کے صحافیوں کا کردار

(ب) اردو شاعری

(i) اردو شاعری میں قومی گیت

(ii) چکبست کی قومی شاعری

(iii) علامہ اقبال، حسرت موہانی، جوش ملیح آبادی، فراق، فیض، نذیر بنارسی، اجمل سلطانپوری

(ج) اردو نثر:

(i) جنگِ آزادی میں اردو ناول کا کردار

(ii) جنگِ آزادی میں اردو افسانہ کا کردار

(iii) جنگِ آزادی میں اردو ڈرامہ کا کردار

امدادی کتب: (۱) اردو صحافت۔ امداد صابری (۲) اردو شاعری میں قومی یکجہتی کے عناصر (۳) اردو غزل اور ہندوستانی تہذیب۔ گوپی چند نارنگ (۴) قومی تہذیب کا مسئلہ۔ عابد حسین (۵) اردو صحافت اور جنگِ آزادی ۱۸۵۷ء۔ معصوم مرادآبادی

21.07.22

Head
Department of Urdu
D.D.U. Gorakhpur University
Gorakhpur