

Semester - IIIrd
(Paper Structure)

MARKS	CONTACT HOURS	CREDITS	NAME OF THE COURSE	COURSE CODE
100	75	5	داستان	UR-11
100	75	5	اردو افسانہ	UR-12
100	75	5	اردو ڈرامہ	UR-13
100	75	5	عوامی ذرائع ترسیل	UR-14
100	75	5	تقدیر و تحقیق	UR-15

Semester - IIIrd

Paper - Ist (DASTAN)

COURSE CODE : UR-11

CREDITS-5

LECTURES/TUTORIALS:90

اغراض و مقاصد :

صنف داستان اردو کی قدیم ترین اور مقبول ترین صنف ہے۔ اس کی ابتداء قصہ گوئی و قصہ خوانی سے ہوئی۔ داستان کو نہ صرف قصے، کہانیوں اور مافوق الفطری کرداروں کی وجہ سے اہمیت حاصل ہے بلکہ اس میں ہماری تہذیب و معاشرت و ثقافت کے لازوال عناصر پوشیدہ ہیں اور اس سے واقفیت کے لئے یہ ایک عمدہ ذریعہ اور نہایت اہم ماخذ ہے۔ اس سے ہماری نثر کے ارتقائی سفر کا بھی پتہ چلتا ہے لہذا اس صنف کا مطالعہ موجودہ عہد میں ہمارے طلباء کے لئے بے حد ضروری اور لازمی ہے۔

موضوعات برائے تدریس :

Unit-1	(۱) داستان کافن، اقسام اور اجزائے ترکیبی	(۲) اردو میں داستان کی روایت
Unit-2	(۱) ملا وجہی - سوانح	(۲) انتخاب سب رس، تنقید و تجزیہ
Unit-3	(۱) میرامن (سیر پہلے اور دوسرے درویش تک)	(۲) باغ و بہار، تنقید و تجزیہ
Unit-4	(۱) رجب علی بیگ سرور - سوانح	(۲) انتخاب فسانہ عجائب، تنقید و تجزیہ
Unit-5	(۱) انشاء اللہ خاں انشاء - سوانح	(۲) رانی کچکی کی کہانی، تنقید و تجزیہ

نصابی کتب :

- (۱) انتخاب سب رس، ملا وجہی
- (۲) باغ و بہار، (سیر پہلے درویش و دوسرے درویش تک)
- (۳) انتخاب فسانہ عجائب، رجب علی بیگ سرور
- (۴) رانی کچکی کی کہانی، انشاء اللہ خاں

امدادی کتب :

- (۱) ہماری داستانیں، وقار عظیم
- (۲) داستان سے افسانے تک، وقار عظیم
- (۳) داستان کافن، اطہر پرویز
- (۴) فسانہ عجائب کا تنقیدی مطالعہ، سید ضمیر حسن دہلی
- (۵) رجب علی بیگ سرور، نیر مسعود
- (۶) سب رس کا تنقیدی جائزہ، منظر اعظمی
- (۷) اردو کا داستانوی ادب، علی جاوید
- (۸) رانی کچکی کی کہانی، افغان اللہ خاں
- (۹) اردو نثر - اصناف و اسالیب، قمر الہدیٰ افریدی
- (۱۰) داستان اور ناول، سلیم اختر

Semester - IIIrd

Paper - IIInd (URDU AFSANA)

COURSE CODE : UR-12

CREDITS-5

LECTURES/TUTORIALS:90

اغراض و مقاصد :

داستان اور ناول کے بعد افسانہ ایک اہم صنف ہے۔ اردو میں حکایات کی روایت قدیم عہد سے موجود رہی ہے لیکن افسانہ مغرب سے مستعار صنف ادب ہے۔ اس نے صارفی کائنات میں وقت کی تنگی کے پیش نظر اپنی افادیت اور اہمیت کو برقرار رکھا ہے۔ آج کے عصری مسائل و مباحث کو اس صنف نے اپنے اندر بخوبی سمولیا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ طلباء کو داستان و ناول کے بعد کی اس مقبول زمانہ صنف سے روشناس کرانا انتہائی ضروری ہے۔ تاکہ وہ عصری تقاضوں اور مسائل کو ادب کی راہ سے سمجھ سکیں۔

موضوعات برائے تدریس:

Unit-1	(1) افسانہ کا فن اقسام و اجزائے ترکیبی	(2) اردو میں افسانہ کی روایت
Unit-2	(1) کرشن چندر - سوانح	(2) تائی اسیری، مہا لکشمی کاپل، تنقید و تجزیہ
Unit-3	(1) سعادت حسن منٹو - سوانح	(2) نیا قانون، ٹوبہ ٹیک سنگھ، تنقید و تجزیہ
Unit-4	(1) عصمت چغتائی - سوانح	(2) چوتھی کا جوڑا، بچھو پھوپھی، تنقید و تجزیہ
Unit-5	(1) انتظار حسین - سوانح	(2) زرد کتا، آخری آدمی، تنقید و تجزیہ

نصابی کتب:

- (1) کرشن چندر اور ان کے افسانے، اطہر پرویز
- (2) منٹو کے نمائندہ افسانے، اطہر پرویز
- (3) ہمارے پسندیدہ افسانے، اطہر پرویز
- (4) عصمت چغتائی کے افسانے، اطہر پرویز
- (5) انتظار حسین کے افسانے، اطہر پرویز

امدادی کتب:

- (1) اردو افسانے کی روایت، مرزا حامد بیگ
- (2) عصمت چغتائی، شخصیت اور فن، جگدیش چندر ودھان
- (3) منٹو شخصیت اور فن، جگدیش چندر ودھان
- (4) کرشن چندر اور ان کے افسانے، جگدیش چندر ودھان
- (5) انتظار حسین ایک دبستان، ارتضیٰ کریم
- (6) افسانے منٹو کے، خالد اشرف

Semester - IIIrd

Paper - IIIrd (URDU DRAMA)

COURSE CODE : UR-13

CREDITS-5

LECTURES/TUTORIALS:90

اغراض و مقاصد :

صنف ڈرامہ کو عالمی ادب میں اہم مقام حاصل ہے۔ ہندوستان میں بھی ڈرامے کی بہت مستحکم روایت رہی ہے۔ اردو ڈرامے نے بھی ایک زمانہ میں مقبولیت حاصل کی اور معیاری ڈرامے لکھے اور اسٹیج کئے گئے۔ یہ ڈرامے ہمارے سماج اور ہندوستانی تہذیب و معاشرت کے حامل رہے ہیں۔ لہذا اس سے طلباء کو واقف کرانا آج کے عہد میں انتہائی ضروری ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

(۱) ڈرامہ کافن، اقسام، اجزائے ترکیبی	Unit-1
(۲) ڈرامہ کی ہندوستانی روایت، اردو میں ڈرامہ کی روایت	
(۱) امانت لکھنوی	Unit-2
(۲) اندر سبھا، تنقید و تجزیہ	
(۱) آغا حشر کاشمیری	Unit-3
(۲) سلور کنگ، تنقید و تجزیہ	
(۱) امتیاز علی تاج	Unit-4
(۲) انارکلی، تنقید و تجزیہ	
(۱) محمد حسن	Unit-5
(۲) ضحاک، تنقید و تجزیہ	

نصابی کتب:

(۱) اندر سبھا، امانت لکھنوی

(۲) سلور کنگ، آغا حشر

(۳) انارکلی، امتیاز علی تاج

(۴) ضحاک، محمد حسن

امدادی کتب:

(۱) اردو ڈراما کا ارتقاء، عشرت رحمانی

(۲) اردو کا عوامی اسٹیج، مسعود حسن رضوی ادیت

(۳) اردو کا شاہی اسٹیج، مسعود حسن رضوی ادیت

(۴) اردو ڈراما، پروفیسر شاہد حسین

(۵) جدید اردو ڈراما، ظہور الدین

(۶) تھیٹر پارسی ٹھیٹر اور آغا حشر کاشمیری، انیس اعظمی

(۷) اردو ٹھیٹر کل اور آج، منظور سعیدی

(۸) اردو ڈرامے کی تنقید کا جائزہ، ابراہیم یوسف

Semester - IIIrd

Paper - IVth (AWAMI ZARA-E-TARSIL)

COURSE CODE : UR-14

CREDITS-5

LECTURES/TUTORIALS:90

اغراض و مقاصد :

اس عہد میں ماس کومنی کیشن کی اہمیت و افادیت مسلم ہے۔ یہ ہماری زندگی میں اسی طرح شامل ہے جس طرح انسانی شریانوں میں خون۔ آج اس کے بغیر زندگی کا گزارنا ناممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے، اس سے واقفیت نہ صرف انسان کی صلاحیت میں اضافہ کرتی ہے بلکہ اس سے شخصیت میں نکھار لاکر اسے معاشرے میں نمایاں کر دیتی ہے۔ انہی اسباب کی وجہ سے طلباء کو اس سے واقف کرانا انتہائی ضروری ہے۔

موضوعات برائے تدریس :

- Unit-1 (۱) ترسیل کی تعریف، اہمیت و افادیت
(۲) عوامی ذرائع ترسیل کے اجزائے ترکیبی، اقسام اور عہد بچہ دار ترقی
- Unit-2 (۱) صحافت، تعریف و تاریخ
(۲) خبر نگاری، ادارہ نگاری، کالم نگاری، نامہ نگاری، خبر حاصل کرنے کے ذرائع
- Unit-3 (۱) اخباری تحریر کی خصوصیات، زبان و بیان کی اہمیت
(۲) اشتہار سازی اور اخباری انٹرویوز، اخباری فیچر
- Unit-4 (۱) الیکٹرانک میڈیا کے امتیازات
(۲) ریڈیو کی ابتداء و ارتقاء اور ریڈیائی اصناف
(ریڈیو ٹاک، ریڈیو نامہ، ریڈیو ڈاکو میمنٹری، رواں تبصرہ، آنکھوں دیکھا حال)
- Unit-5 (۱) ٹیلی ویژن کے امتیازات، اہمیت و افادیت (عہد بچہ دار ترقی)
(۲) ٹیلی ویژن ڈرامہ، ڈاکوڈراما، ڈاکو میمنٹری فیچر، سیریل، (سوپ اوپیرا) انٹرویو، رواں تبصرہ، ٹی وی اصناف کی زبان

امدادی کتب:

- (۱) ٹیلی ویژن نشریات، انجم عثمانی
(۲) جدید ابلاغ عامہ، مہدی حسن
(۳) ابلاغیات، محمد شاہد حسین
(۴) رہبر اخبار نویس، سید اقبال قادری
(۵) خبر نگاری، شافع قدوائی

Semester - IIIrd

Paper - Vth (TANQEED-O-TAHQEEQ)

COURSE CODE : UR-15

CREDITS-5

LECTURES/TUTORIALS:90

اغراض و مقاصد :

تخلیق کے بعد تنقید و تحقیق کو ادب میں نہایت بلند مقام حاصل ہے۔ تخلیق کو اعتبار و امتیاز بخشنے والی شے تنقید و تحقیق ہی ہے۔ ادب و تخلیق کی معیار بندی اور خوب و زشت کو سمجھنے کے لئے طلباء کے اندر تنقیدی اور تحقیقی ذہن پیدا کرنا انتہائی ضروری ہے۔ لہذا یہ ضروری ہے کہ تنقید و تحقیق کیا ہے اس کی افادیت کیا ہے اور اس کا دائرہ کار کیا ہے، طلباء کو بتایا جائے۔ ان کے اندر تنقیدی شعور پیدا کرنا اور تحقیق کے ضابطے اور تقاضے کو بتانا نہایت ضروری ہے۔ اس پپر کی تدریس کے پیچھے یہی مقصد پوشیدہ ہے۔

موضوعات برائے تدریس:

- | | |
|--------|--|
| Unit-1 | (۱) تنقید-تعریف، اقسام (جمالیتی، تاثراتی، نفسیاتی، مارکسی، اسلوبیاتی تنقید) |
| | (۲) مشرق و مغرب میں تنقید کی روایت |
| Unit-2 | (۱) اردو میں تنقید کی روایت |
| | (۲) اردو کے اہم ناقدین، حالی، شبلی، کلیم الدین احمد، مجنوں گورکھپوری، احتشام حسین، شمس الرحمن فاروقی |
| Unit-3 | (۱) تحقیق، تعریف، اقسام |
| | (۲) اردو میں تحقیق کی روایت آزادی کے قبل |
| Unit-4 | (۱) اردو میں تحقیق کی روایت آزادی کے بعد |
| | (۲) اردو کے اہم محققین: قاضی عبدالودود، امتیاز علی خاں عرشی، رشید حسن خاں، گیان چند جین، حنیف نقوی |
| Unit-5 | (۱) تنقید و تحقیق کا رشتہ |
| | (۲) تدوین متن کے اصول و ضوابط |

امدادی کتب:

- | | |
|--|--|
| (۱) اردو تنقید کا ارتقاء، عبادت بریلوی | (۷) تحقیق کا فن، گیان چند جین |
| (۲) جدید اردو تنقید اصول و نظریات، شارب ردولوی | (۸) مبادیات تحقیق، عبدالرزاق قریشی |
| (۳) جدید اردو تنقید، نور الحسن نقوی، | (۹) قاضی عبدالودود نمبر (غالب نامہ) |
| (۴) تنقیدی دبستان، سلیم اختر | (۱۰) امتیاز علی خاں عرشی نمبر (غالب نامہ) |
| (۵) اشارات تنقید، سید عبداللہ | (۱۱) آزادی سے قبل اردو تحقیق، محمد اکمل |
| (۶) اصول تحقیق و تدوین متن، تنویر احمد علوی | (۱۲) آزادی کے بعد دہلی میں اردو تحقیق، تنویر احمد علوی |